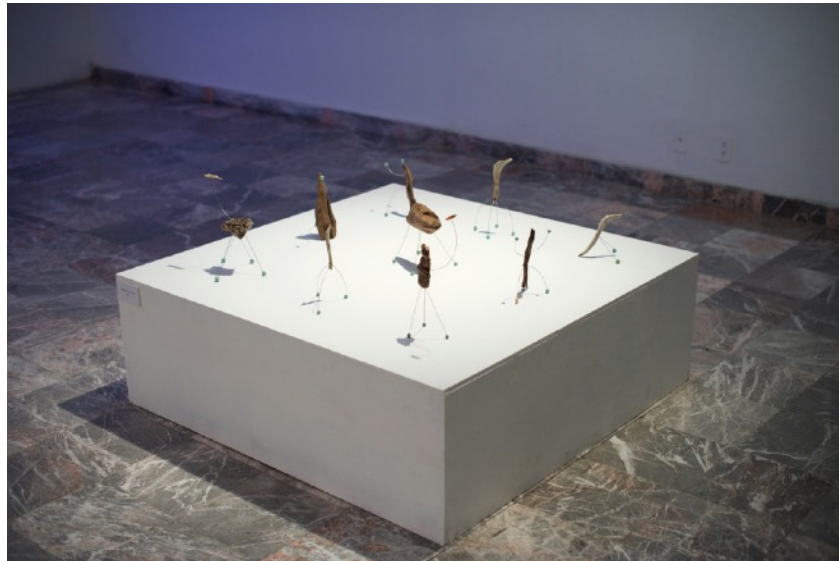


PALÓPODOS

©Alejandro Pérez Falconi
2015



Palópodos. MUPO,
2016
Oaxaca, Oaxaca, México.

Sobre la obra Palópodos.

La palabra Palópodo es un neologismo que creé para hacer mella sobre el acto de "clasificar" que se realiza constantemente en ciencias naturales. De esta manera, usando la palabra del latín palus "poste, algo hincado y bien fijado" y la palabra griega podos "pie", construí el nombre de esta obra. Recuerdo que además en esos momentos estaba leyendo el Origen de las especies que fue de gran influencia para mí y, por otro lado, había hecho la obra de "Fogata" que había sido una exploración sobre los restos de las playas de la isla y estas dos cuestiones se conjuntaron.

De ahí que, en mis recorridos por las playas cercanas al Puente de la Unidad y con ese espíritu un tanto en juego de clasificar las cosas como un naturalista, seleccioné una serie de palos de mangle que estaban como restos mortuorios a la orilla del mar. Asimismo, inspirado en el wabi-sabi, que es una corriente japonesa estética y de comprensión del mundo basada en la fugacidad e impermanencia, los palos fueron escogidos por la forma de sus grietas, por el reflejo del paso del tiempo y por el contacto que tuvieron con la salinidad y otros fenómenos.

Finalmente, al llevarlos a casa les puse unos pies de alambre encontrando en sus formas a pequeños seres. Me fascinaba aquel acto simple y lúdico en el que, con sólo poner unas patas a alguna cosa, enseguida proyectamos la forma de un ser. Reflexionaba también sobre la poca necesidad que tenía de copiar la naturaleza para admirarla, ya que ella siempre será más impresionante por sí misma que cualquier copia. Sin embargo, la obra queda ahí, tal vez, como simples palos con patas, una cosa tan ajena e insignificante para muchos, sin lucirse, en la belleza de su humildad.

Palópodos

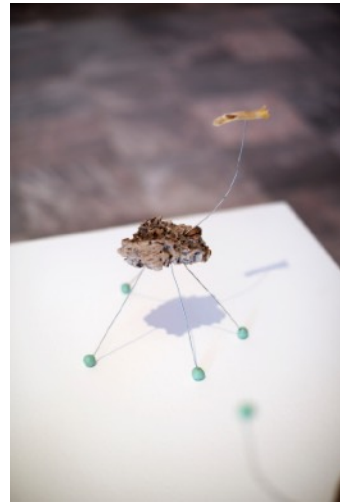
2015

Alejandro Pérez Falconi

palos de madera, alambre, resina epóxica

Medidas variables

20x35x20 cm aproximadamente cada una



imágenes muestra / image sample

